

KIT SENSIBILISATION - TROUBLES DU SPECTRE AUTISTIQUE - VERSION ADULTES

ETAPE 1 : recueil & confrontation des représentations

Par groupes (de préférence) donner le « jeu » de 40 propositions et le centre de la carte mentale (l'amorce de carte mentale est au bas de cette feuille).

Consigne : classez chacune des cartes dans la catégorie qui semble convenir. (15 minutes).

ATTENTION : il faut avoir découpé les cartes avant !

ETAPE 2 : ajustement des représentations

- Visionnage du film « Comment communiquer avec un enfant autiste ? » : <https://www.youtube.com/watch?v=L0KVKS4qVzM> (10 minutes).

- Reprise des cartes et classement correct avec réponses aux questions (25 minutes).

ETAPE 3 : changement de perspective

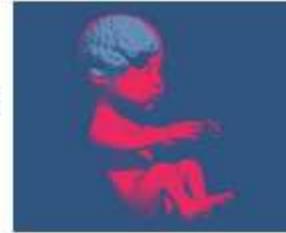
-Par groupe / individuel (possibilité de projeter l'activité, sans la distribuer) : « J'ai de la chance d'avoir un élève autiste » - réponses justes : 1, 4, 5 et 7.

Permet de continuer sur une note positive, sur les possibilités plutôt que sur les limitations.

-Communication du texte de Diane la Blanche (écrit, lu...)



L'autisme est neurodéveloppemental
(dans le cerveau dès la naissance).



L'autisme est une atteinte de la communication
et des interactions sociales



Certains autistes parlent
beaucoup et d'autres pas du tout



L'autisme peut entraîner des hyper-sensibilités
(trop) ou des hypo-sensibilités (pas assez) au
bruit, à la lumière, aux odeurs, aux textures.



L'élève autiste a très souvent un ou plusieurs
intérêts spécifiques qui le passionnent.



L'élève autiste n'a souvent pas
conscience qu'il a mal ou besoin d'aide.



L'élève autiste ne sait souvent
pas demander de l'aide.



Il faut punir un élève autiste qui fait une crise pour lui apprendre à respecter les règles.



Les autistes ont tous au moins un don.



L'autisme est une maladie.



Certains traitements guérissent l'autisme.



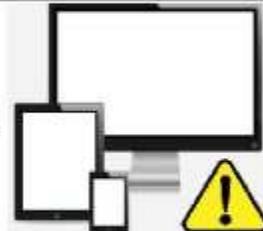
On diagnostique environ 4 garçons autistes pour une fille.



L'autisme s'accompagne souvent de troubles secondaires (problèmes d'attention, de motricité, d'épilepsie...)

ATTENTION

Les écrans causent des cas d'autisme.



Les vaccins causent des cas d'autisme.



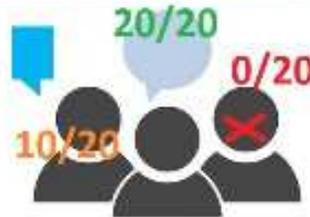
Les familles laxistes ou dysfonctionnelles ont davantage d'enfants autistes.



Faire travailler l'élève autiste avec les autres comme tout le monde pour qu'il se sociabilise, qu'il trouve sa place.



Evaluer un ou une élève autiste à l'oral comme les autres (participation en classe, exposés...) pour juger de son sérieux et de son travail.



Demander à l'élève autiste de regarder son interlocuteur dans les yeux pour qu'il progresse socialement.



Quand un élève autiste crie ou est en crise, crier immédiatement plus fort que lui pour stopper le cercle vicieux de la crise.

STOP !



Attendre que l'élève autiste demande de l'aide pour lui en apporter (développement de sa capacité à communiquer).



Les élèves autistes ont tous le droit d'aller à l'école.



Travailler son adaptabilité en le poussant à supporter certains désagréments (bruit, agitation, lumière).



Vérifier qu'il ou elle ait les tous pré-requis nécessaires avant de tenter de l'inclure dans une classe ou une matière.



Etre explicite et simple lorsqu'on s'adresse à un élève autiste, utiliser des images, photos ou gestes exagérés.



Dire clairement ce qui est attendu, ce que l'élève doit faire et aider autant que nécessaire.



Enseigner les règles sociales, le "mode d'emploi" des relations, comme un scénario.



Donner un maximum de repères sur le déroulement de la semaine, de la journée, de l'heure, de la tâche, avec des supports visuels.

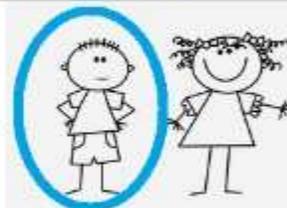


<https://apprendre-reviser-memoriser.fr>

Les élèves autistes ont majoritairement un retard intellectuel.



L'autisme ne touche que les garçons.



Il faut savoir parler pour apprendre à lire et suivre à l'école.



Tolérer les actions répétitives dès lors qu'elles sont compatibles avec l'école.



Se servir de la passion de l'élève autiste pour entrer en communication ou l'intéresser aux contenus scolaires.



Permettre à l'élève autiste d'anticiper, de se préparer, de savoir ce qui va arriver, pour le sécuriser.



Etre pro-actif dans l'aide, même s'il ou elle ne demande rien.



En cas de crise, sécuriser l'espace et permettre à l'élève d'être au calme pour récupérer.



Rechercher les causes des crises du point de vue de l'élève (problème sensoriel ? peur ? fatigue ? incompréhension ? évitement ? ...)



Parler beaucoup pour bien expliquer.



Empêcher le plus possible l'élève autiste de se balancer ou de faire des gestes répétitifs pour qu'il apprenne à se contrôler.



Empêcher l'élève autiste de s'intéresser à sa passion, pour qu'il sorte le plus possible de sa bulle.



L'autisme est neurodéveloppemental (dans le cerveau dès la naissance).



L'autisme est une atteinte de la communication et des interactions sociales



Certains autistes parlent beaucoup et d'autres pas du tout



L'autisme peut entraîner des hyper-sensibilités (trop) ou des hypo-sensibilités (pas assez) au bruit, à la lumière, aux odeurs, aux textures.



L'élève autiste a très souvent un ou plusieurs intérêts spécifiques qui le passionnent.



L'élève autiste n'a souvent pas conscience qu'il a mal ou besoin d'aide.



L'élève autiste ne sait souvent pas demander de l'aide.



Les élèves autistes ont tous le droit d'aller à l'école.



On diagnostique environ 4 garçons autistes pour une fille.

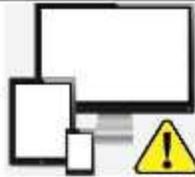


L'autisme s'accompagne souvent de troubles secondaires (problèmes d'attention, de motricité, d'épilepsie...)



Les idées vérifiées

Les écrans causent des cas d'autisme.



Les vaccins causent des cas d'autisme.



Les familles laxistes ou dysfonctionnelles ont davantage d'enfants autistes.



Il faut punir un élève autiste qui fait une crise pour lui apprendre à respecter les règles.



Les autistes ont tous au moins un don.



L'autisme est une maladie.



Certains traitements guérissent l'autisme.



Les élèves autistes ont majoritairement un retard intellectuel.



L'autisme ne touche que les garçons.



Il faut savoir parler pour apprendre à lire et suivre à l'école.



Les idées fausses.

Gestes recommandés

Etre explicite et simple lorsqu'on s'adresse à un élève autiste, utiliser des images, photos ou gestes exagérés.



Dire clairement ce qui est attendu, ce que l'élève doit faire et aider autant que nécessaire.



Enseigner les règles sociales, le "mode d'emploi" des relations, comme un scénario.



Donner un maximum de repère sur le déroulement de la semaine, de la journée, de l'heure, de la tâche, avec des supports visuels.



Tolérer les actions répétitives dès lors qu'elles sont compatibles avec l'école.



Se servir de la passion de l'élève autiste pour entrer en communication ou l'intéresser aux contenus scolaires.



Permettre à l'élève autiste d'anticiper, de se préparer, de savoir ce qui va arriver, pour le sécuriser.



Etre pro-actif dans l'aide, même s'il ou elle ne demande rien.



En cas de crise, sécuriser l'espace et permettre à l'élève d'être au calme pour récupérer.



Rechercher les causes des crises du point de vue de l'élève (problème sensoriel ? peur ? fatigue ? incompréhension ? évitement ? ...)



Gestes à éviter !

Parler beaucoup pour bien expliquer.



Empêcher le plus possible l'élève autiste de se balancer ou de faire des gestes répétitifs pour qu'il apprenne à se contrôler.



Empêcher l'élève autiste de s'intéresser à sa passion, pour qu'il sorte le plus possible de sa bulle.



Faire travailler l'élève autiste avec les autres comme tout le monde pour qu'il se socialise, qu'il trouve sa place.



Demander à l'élève autiste de regarder son interlocuteur dans les yeux pour qu'il progresse socialement.



Quand un élève autiste crie ou est en crise, crier immédiatement plus fort que lui pour stopper le cercle vicieux de la crise.

STOP !



Evaluer un ou une élève autiste à l'oral comme les autres (participation en classe, exposés...) pour juger de son sérieux et de son travail



Attendre que l'élève autiste demande de l'aide pour lui en apporter (développement de sa capacité à communiquer).



Travailler son adaptabilité en le poussant à supporter certains désagréments (bruit, agitation, lumière).



Vérifier qu'il ou elle a les tous pré-requis nécessaires avant de tenter de l'inclure dans une classe ou une matière.



J'ai de la chance d'avoir un.e élève autiste parce que



Quatre de ces huit idées sont très souvent justes pour les élèves avec TSA. Entourez-les !

- 1- Elle/il ne ment/triche pas ou rarement.
- 2 - Elle/il est très doué avec les chiffres.
- 3- Il/elle range méticuleusement ses affaires.
- 4- Il/elle respecte les règles.
- 5- Elle/il est tolérant.
- 6- Il/elle retient tout comme un ordinateur.
- 7- Il/elle applique scrupuleusement les consignes.
- 8- Elle/il a des capacités exceptionnelles pour les langues.

Elle dit qu'elle est un chat. Peut-être qu'elle en est un.

Elle se déplace dans la vie sur la pointe des pieds. On ne sait si c'est pour ne pas faire de bruit, passer inaperçue, ne pas déranger l'ordre des choses, ou bien si c'est pour s'envoler là où c'est plus léger. Un peu tout ça, peut-être. Un peu tout ça, je crois.

Elle aime les vertiges quand elle tourne et tourne et tourne sur elle-même. Elle dit qu'elle aime se sentir au centre de cette bulle-là, quand les couleurs et les angles se fondent et se floutent dans la vitesse pour créer autour des frontières moelleuses, sans aspérité. Elle rassemble son monde autour d'elle et elle le fait tourner. Elle aime ce que ça fait dans son ventre. Ça aussi, c'est un peu comme voler. Un peu comme flotter. Un peu comme tomber sans peur quand on s'est trop longtemps accroché.



Le doux l'attire, c'est irrésistible. Elle tend le doigt pour toucher et le reste disparaît. Concentrée si intensément qu'on croirait qu'elle entre dedans et qu'elle le laisse entrer, qu'elle s'en nourrit jusqu'à se confondre. Elle ferme les yeux et elle sourit. Coton dedans, coton autour. Pause. C'est qu'elle est si fine, sa peau, si fine qu'il faut la protéger. Un rien l'agresse et l'envahit. Un rien lui dérobe tout le doux. Et le monde pique et tire et gratte et brûle alors elle coupe, elle fuit, se réfugie. Loin, loin en dedans.

Elle pense en images. C'est par les yeux qu'elle s'alimente. Elle observe comme on respire. Elle n'écoute pas ce qu'on lui dit ; elle regarde les mots. Les images que font naître les mots, leur sonorité, la forme qu'ils ont quand on enroule la langue autour, leurs couleurs qui dansent devant ses yeux. Et le sens parfois se perd et lui échappe... Elle n'a pas compris le message, ou ne s'y est pas arrêtée, l'a jugé sans intérêt, mais dans sa tête se dessine un paysage. Elle n'est plus tout à fait là ; elle explore les alentours insoupçonnés et incongrus des paroles prononcées, pays des merveilles peuplé de créatures fantastiques. Quelques minutes toutes relatives en fantaisie qui lui font lâcher le fil, oublier la consigne.

Elle dessine. Tout, tout le temps. Elle dessine les images dont sa tête est pleine. Un crayon à la main, son trait est sûr. Aussi sûr et précis que ses mouvements sont malhabiles au quotidien, que sa parole hésite, achoppe, se bloque. C'est que les mots sont tellement insuffisants pour dire et comprendre. Elle dessine les émotions, leur donne des formes. Des formes de chats, oui. Elle les met en scène sur le papier, leur invente des histoires pour les apprivoiser. Feuilles volantes-miroirs pour apprendre, s'apprendre, s'approprier. Pour trouver l'accès. Des dessin-clefs pour déverrouiller.

Elle n'aime pas les gens. Elle dit qu'elle n'aime pas les gens. Ce n'est pas vrai, pas tout à fait. Les gens sont bruyants, inquiétants, déboussolants. Ils entrent sans prévenir dans son univers si délicat. Ils brisent et piétinent sans savoir, sans même se rendre compte, puis ils se détournent et s'en vont. Les gens, mieux vaut les tenir à l'écart, dresser des remparts. Inventer des étapes intermédiaires pour amortir.

Et moi, c'est ce que je suis ; en peu dedans, un peu dehors, l'interface entre elle et le reste autour. Un sas, mi repère-refuge mi-fenêtre ouverte. Pas très sûre d'être à la hauteur, mais fière, tellement fière d'avoir ce privilège de la regarder être et de la protéger des griffures du monde.

